

新北市政府文化局
「新北市典藏脈絡及入藏管理規劃委託專業服務勞務採購案」
焦點論壇

實施計畫書

一、論壇主題

破藝術：重訪臺北盆邊的文化行動

二、主題說明

1994年，臺北縣美術展覽會，取消過去官辦美展按媒材分類的徵件辦法，實行單一評審制的改革。卻隨即出現藝術家批判改制結果，自組而成落選展；同一年，臺北縣立文化中心集合民間信仰儀式，將普濟孤魂的精神，延伸至關懷現實人間的諸種殘疾，舉辦「中元普渡祭——宗教藝術節」；藝術家則在未經過場地申請下，糾集地下音樂、非主流文化團體等，於跨越臺北市與新北市的永福橋下河堤搭建舞台、撿拾破爛、駐地生活、製造噪音，打出「大家來，不要再工作，生命短暫絢麗駭人」的標語。此種與傳統或既定藝術概念不符，難以被歸納的「另類」(Alternative, Non-mainstream)文化場景，進入到臺北縣美展與宗教藝術節，成為體制內變革者所欲邀請的對象。垃圾和臺北縣工業之都，廢棄物、廢墟、混亂環境形象相結合，形成1990年代中期，臺北盆地邊緣突出的一股藝術能量。然而，破爛的另類場景，卻在1995年的「臺北國際後工業藝術祭」達致官方美展被挑戰的極限，美展主辦單位與表演團體產生衝突。本論壇邀請1994至1996年的臺北縣美展策劃人，與當時參與臺北縣美展的藝術家、現場紀錄片拍攝者，及該議題的研究學者對談。

三、預期效益

- (一) 本論壇透過重現過往北縣美展發展脈絡，邀請參與當時代藝術行動的相關關係人與談。探討解嚴後，一座地方性的文化機構在臺灣美術史上具時代性及標誌性之作為，除了喚起公眾對於新北藝術能量的記憶，更對於奠定新北藝術發展脈絡的論述具重要的時代性意義。
- (二) 長久以來，臺灣藝術發展與價值建構，多聚焦於臺北盆地之核心都會區。如今透過新北市立美術館的籌建，第一次以臺北盆地周緣地帶(臺

北盆邊)為範疇，從新北市的角度及觀點，建構屬於自己的定位與論述，也同時建立新北美術館與其他公立美術館之區隔、彰顯新北美術館之自明性。

- (三) 論壇內容將整理成逐字稿，累積新北美術館檔案資料，未來並擬發表於新北美術館網站(新北美誌等單元)，或其他藝術相關刊物，擴大討論效益，成為後續美術館籌備之參考。

四、活動資訊

- (一) 時間：2019年9月1日星期日，下午3點至5點
- (二) 地點：新北市藝文中心第四展覽室(新北市板橋區莊敬路62號)
- (三) 與會人員
1. 主持人：游巖
 2. 與談人：石瑞仁、姚瑞中、黃明川、簡明輝(按姓氏筆畫排列)
- (四) 辦理單位
1. 指導單位：文化部
 2. 主辦單位：新北市政府、新北市政府文化局、新北市立美術館
 3. 策畫執行：國立臺南藝術大學臺灣藝術檔案中心

五、討論議題

- (一) 地方美展的變革：現實主義與體制外精神
- (二) 1990年代臺灣前衛藝術的轉型：政治批判性轉變為身體官能的挑釁
- (三) 另類場景與文化行動的扞格

六、論壇流程

- 14:30-15:00 報到
- 15:00-15:10 主持人引言
- 15:10-16:10 各與談人針對議題，各自口頭或PowerPoint發表約15分鐘
- 16:10-16:40 主持人、與談人交叉討論
- 16:40-17:00 綜合討論，開放現場問答

七、主持人暨與談人簡介(按姓氏筆畫排列)

- (一) 石瑞仁：1997年臺北縣美展「河流：新亞洲藝術·臺北對話」，總策劃人。
- (二) 姚瑞中：藝術家。參與1994年「北縣美展落選展」。

- (三) 游崴：臺灣當代文化實驗場研究組總監。曾任「造音翻土——臺灣戰後聲響文化的探索」策展協力（2014），參與「射殺鋼琴師：臺北噪音場景 1990-1995」（2015-16）展演活動，及策劃「破身影 Brocken Spectre」（2017）。
- (四) 黃明川：紀錄片導演。1995 年拍攝「臺北縣美展——淡水河上的風起雲湧」、「臺北國際後工業藝術祭」紀錄片。
- (五) 簡明輝：前臺北縣立文化中心展覽組組員，1994 至 1996 年臺北縣美展策劃人。