

研討會計畫內容

一、研討會資訊

主題：共振現的將來：藝術檔案與美術館知識體系

主辦單位：文化部

執行單位：國立臺南藝術大學

時間：2019 年 9 月 29 日，早上 9 點至下午 6 點

地點：空總臺灣當代文化實驗場 Creators 空間（共享吧）、工作坊，台北市大安區建國南路一段 177 號

人數：60 人（場地人數上限為 60 人，此人數包含已洽詢邀請主持人與講者 20 人，工作人員 10 人。）

報名對象：國內各大美術館、地方文化局、藝文機構人員、國內藝術與檔案相關領域系所學生以及對此議題感興趣的一般民眾

報名方式：<https://reurl.cc/9zEY88>（網路表單），報名時間為發佈訊息開始至 2019 年 9 月 18 日（星期三），晚上 11 點 59 分。若是人數額滿，將依照報名順序錄取，並於 2019 年 9 月 20 日信件通知。

若有任何問題，請洽承辦國立臺南藝術大學臺灣藝術檔案中心邱先生

06-693-0100#2607 / bass1105tw@gmail.com。

全程參加本研討會具公務人員身分者，可登錄終身學習時數 8 小時。

二、研討會海報設計樣式：

講者排序依照專題演講、場次主持人、發表人

2019.09.29 9:00-18:00

空總臺灣當代文化實驗場共享吧、
工作坊 (iCENTER 2樓)

主辦單位 文化部
執行單位 臺灣藝術檔案中心

The Future of Resonance

與會學者專家
(按場次主持人、主持人、發表人排序)

林志明
國立臺灣美術館館長

蔣伯欣
國立臺南藝術大學臺灣藝術檔案中心主任

廖新川
國立歷史博物館館長
臺灣藝術史研究學會榮譽理事長

吳宇凡
臺北科技大學文化事業發展系助理教授

邱俊達
國立臺南藝術大學臺灣藝術檔案中心博士級研究員

陳淑君
中央研究院歷史語言研究所研究員

林巧敏
國立政治大學圖書館資訊與檔案學研究所教授
臺圖書館副館長

吳盈君
國立臺南藝術大學博物館與古物修復研究所助理教授

徐婉楨
國立臺南藝術大學臺灣藝術檔案中心博士級研究員

楊永源
國立臺灣師範大學美術學系教授

白適銘
國立臺灣師範大學美術學系教授

盛鈺
國立聯合大學臺灣語文與傳播學系系主任

賴明珠
臺灣藝術史研究學會理事

李景光
李梅樹紀念館館長

羅潔尹
高雄市立美術館研究發展部主任

吳慧芳
高雄市立美術館展覽部策展人

賴欣欣
嘉義市立美術館館長

林翰君
宜蘭美術館展覽組組長

簡子傑
臺灣提提藝術協會資料庫主持人

葉杏柔
在地實驗企畫統籌

曹良賓
Lightbox攝影圖書室負責人

柯人鳳
台北產經研究室執行長

藝術檔案與美術館知識體系

共振現的將來

三、議程

2019 年 9 月 29 日		
時段	主題	共振現的將來：藝術檔案與美術館知識體系
09:00~09:30	報到	
09:30~09:50	開幕式 致歡迎詞	文化部長官
09:50~10:30	場次一 專題演講	林志明 國立臺灣美術館館長 講題：檔案與它的故事
10:30~12:00	場次二 交流座談	議題一：藝術檔案的平台建置
		主持/評論人：蔣伯欣 國立臺南藝術大學臺灣藝術檔案中心主任
		發表人： 陳淑君（中央研究院歷史語言研究所助研究員） 林巧敏（國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所教授暨圖書館副館長） 吳盈君（國立臺南藝術大學博物館與古物修復研究所助理教授） 徐婉禎（國立臺南藝術大學臺灣藝術檔案中心博士級研究員）
12:00~13:00	午休	
13:00~14:30	場次三 交流座談	議題二：國家美術館的檔案搜集與文獻評介
		主持/評論人：吳宇凡 臺北科技大學文化事業發展系助理教授
		發表人： 楊永源（國立臺灣師範大學美術學系教授） 白適銘（國立臺灣師範大學美術學系教授） 盛鎧（國立聯合大學臺灣語文與傳播學系系主任） 賴明珠（臺灣藝術史研究學會理事）
14:30~15:50	場次四 交流座談	議題三：藝術檔案與美術館的定位策略
		主持/評論人：廖新田 國立歷史博物館館長/臺灣

		藝術史研究學會榮譽理事長
		發表人： 李景光（李梅樹紀念館館長） 羅潔尹（高雄市立美術館研究發展部主任）與吳慧芳（高雄市立美術館展覽部策展人） 賴依欣（嘉義市立美術館館長） 林翰君（宜蘭美術館展覽組組長）
15:50~16:10	茶敘	
16:10~17:30	場次五 工作坊	檔案的自力生產與文化平權 主持人： 簡子傑（臺灣視覺藝術協會資料庫主持人） 葉杏柔（在地實驗企劃統籌） 曹良賓（Lightbox 攝影圖書室負責人） 柯人鳳（台北產經研究室執行長）
17:30~17:40	閉幕	

● 議事規則：

交流座談：主持人開場並介紹講者 5-10 分鐘，每位講者簡報時間 15 分鐘，評論與開放討論約 10-15 分鐘。

工作坊：

1. 邀請四位民間機構專業者，分別擔任四個小桌（每桌 8-10 人）的主持人，根據自身實務經驗以及本工作坊主題，來規劃「核心討論議題」如「民間檔案蒐集與美術史的重建」、「建檔的價值判準與意義依據」、「檔案館的永續經營」等，並引導學員進行討論。
2. 學員選擇感興趣議題小組加入，小組討論完之後，每組推選一位代表，綜合該組討論之重點，與所有與會者進行分享回饋。