

文化部新聞稿 107/11/23

從藝術檔案重建台灣藝術史
亞洲之南：美學、理論、檔案國際研討會
重繪「全球南方」的藝術版圖

為厚植臺灣文化力，打造臺灣文藝復興新時代，文化部推動重建臺灣藝術史政策，委託國立臺南藝術大學臺灣藝術檔案中心辦理「國家藝術檔案及資源體系研究計畫-視覺藝術類」，以文獻檔案的蒐整研究，重新建構藝術史的基礎。國立臺南藝術大學從今(23)日起三天於國立臺灣大學舉辦「亞洲之南：美學、理論、檔案（Souths of Asia: Aesthetics, Theory, Archive）」國際研討會，此次結合國立臺灣大學外國語文學系、美國加州大學人文研究中心、臺灣人文學社和亞洲理論網絡等學術組織，邀請來自美日韓星菲馬等8國共22位學者專家參加。此次研討主題以「南方」為關鍵字，透過對全球南方的論述和想像，創造一個可能帶來檔案效應的對話、合作和實驗平台。

文化部表示，重建臺灣藝術史的計畫，是以研究先行的概念，針對台灣藝術史進行當代多元複數藝術觀點的重新研究、詮釋及推廣。文化部致力推動各項藝術史相關計畫，期望透過重建臺灣藝術史的研究，展現與國際接軌和對話的豐沛能量。本次國際研討會共同主辦人、國立臺南藝術大學臺灣藝術檔案中心主任蔣伯欣指出，為充實國內藝術史學界的方法論內涵，強化對於當代思潮的認知，本次研討會以「全球南方」的共生平等的精神，規劃出「亞洲之南：美學、理論、檔案」的課題。「南方」除了是地理上的意義之外，同時包括更廣泛的全球南方意涵，也就是與抵抗、民主、主體化、去中心相關的實踐，帶有批判及倫理實踐的意義。

本次研討會以「亞洲之南」為題，期待開創出對美學、理論和藝術檔案更多元的文化想像。針對藝術檔案的觀念、趨勢及研究主題，多位國內外學者專家分享了檔案研究的思想與經驗，探討藝術史與美學等各領域之間的對話及探討。有關於「亞洲之南：美學、理論、檔案」國際研討會，更多詳細說明請見官網：<http://aact.tnnua.edu.tw/bin/home.php>。

新聞聯絡人：

文化部藝術發展司 蔡榕娣 電話：02-85166522
文化部媒體公關組 劉珮好 電話：02-85126075

「亞洲之南：美學、理論、檔案」國際研討會

地點：國立臺灣大學社科院 419 會議室、文學院會議室

時間：107 年 11 月 23 日～107 年 11 月 25 日

對象：對南方美學、理論和檔案有興趣之民眾。

研討會議程

(全程以英文發表，會場皆備有口譯耳機供民眾借用，數量有限，借完為止。)

107 年 11 月 23 日 (星期五)

地點：國立臺灣大學社科院 419 會議室

時間	場次/主持人	講題/講者
10:00~11:00	開幕	
11:00~12:00	場次 1：南方與抵抗 主持人：David Theo Goldberg/美國加州大學人文研究院主任暨特聘教授，Asia Theories Network 共同召集人(美國)	〈責任從女性主義藝術開始〉 Shu-mei Shih/美國加州大學洛杉磯分校亞洲語言和文化、比較文學和亞美研究系教授(美國) 〈當代藝術和工廠之間的南方〉 蔡佩桂/國立高雄師範大學跨領域藝術研究所助理教授(臺灣)
午餐		
13:30~14:30	場次 2：南方的邊界 主持人：張君政/私立東吳大學社會系副教授(臺灣)	〈場址特定性和沒有邊界的邊界〉 Woosung Kang/南韓首爾國立大學英文系教授(南韓) 〈感受南方：功夫森巴、鄉民拼貼與全球影像於全球南方的重分配〉 蕭立君/國立臺灣大學外文系副教授(臺灣)
14:30~15:30	場次 3：南方的跨媒介 主持人：Alex Taek-Gwang Lee/南韓慶熙大學全球溝通學院教授(南韓)	〈展演超軀體性：臺灣的馬華文學劇場〉 鄭芳婷/國立臺灣大學臺灣文學研究所助理教授(臺灣) 〈菲律賓當代詩中的影像文本：批判和創意實踐〉 Vincenz Serrano/菲律賓馬尼拉雅典耀大學英文系教授(菲律賓)
16:00~17:00	場次 4：南方與美學 主持人：蕭立君/國立臺灣大學外文系	〈一個局外人的國家〉 孫先勇(Simon Soon Sien Yong)/馬來西亞大學文化中心東南亞藝

時間	場次/主持人	講題/講者
	副教授（臺灣）	術史暨視覺藝術計畫資深講師（馬來西亞） 綜合討論 David Theo Goldberg/美國加州大學人文研究院主任暨特聘教授，Asia Theories Network 共同召集人（美國）

107 年 11 月 24 日（星期六）

地點：國立臺灣大學社科院 419 會議室

時間	場次	講題/講者
10:00~11:00	場次 5：擴張與分配 主持人：Shu-mei Shih/美國加州大學洛杉磯分校亞洲語言和文化、比較文學和亞美研究系教授（美國）	〈透過策展實踐擴充全球南方網絡〉 Gridthiya Gaweewong/泰國吉姆·湯普森藝術中心藝術總監（泰國） 〈藝術和理論中的分配性認知〉 張君政/私立東吳大學社會系副教授（臺灣）
11:00~12:00	場次 6：時間與南方的在地性 主持人：David Theo Goldberg/美國加州大學人文研究院主任暨特聘教授，Asia Theories Network 共同召集人（美國）	〈抗議的時候到了〉 Yogita Goyal /美國加州大學洛杉磯分校英文暨美非研究系助理教授（美國） 〈以重新思考南洋藝術為強力武器〉 辛友仁(Yu Jin Seng) /新加坡國家畫廊資深策展人（新加坡）
午餐		
13:30~14:30	場次 7：檔案與再現 主持人：蕭立君/國立臺灣大學外文系副教授（臺灣）	〈當復刻成為形式：從史澤曼的「癡迷博物館」和麗娜·巴迪的「弱建築」看藝術檔案的再現〉 蔣伯欣/國立臺南藝術大學藝術史系助理教授暨臺灣藝術檔案中心主任（臺灣） 〈南方的「記憶圖集」：對抗再現的阿比查邦和檔案〉 Alex Taek-Gwang Lee/南韓慶熙大學全球溝通學院教授（南韓）
14:30~15:30	場次 8：計算與典藏	〈艾瑪·博隆根如何計算並將社會

時間	場次	講題/講者
	<p>主持人：Woosung Kang/南韓首爾國立大學英文系教授（南韓）</p>	<p>他者納入他的藝術的〉 Oscar V. Campomanes/菲律賓馬尼拉雅典耀大學英文系助理教授暨國際聯繫協調員（菲律賓）</p> <p>〈誰在典藏？〉 郭昭蘭/國立臺北藝術大學美術系副教授（臺灣）</p>
16:00~17:00	<p>場次 9：戰爭與殖民性</p> <p>主持人：Christophe Thouny/日本九州大學語言與文化部助理教授（日本）</p>	<p>〈南方戰線的日本畫家〉 加治屋健司（Kenji Kajiya）/日本東京大學跨領域文化研究系助理教授（日本）</p> <p>〈潛殖@科技〉 黃建宏/國立臺北藝術大學藝術跨域研究所所長（臺灣）</p>

107 年 11 月 25 日（星期日）

地點：上午於國立臺灣大學文學院會議室、下午於臺北市立美術館

時間	場次	講者/講題
10:00~11:00	<p>場次 10：業餘者與郊遊</p> <p>主持人：Oscar V. Campomanes/菲律賓馬尼拉雅典耀大學英文系助理教授暨國際聯繫協調員（菲律賓）</p>	<p>〈業餘者的生產〉 井上間從文（Mayumo Inoue）/日本一橋大學語言與文化研究所助理教授（日本）</p> <p>〈技術影像和「郊遊」〉 Ackbar Abbas/美國加州大學爾灣分校比較文學系教授（美國）</p>
11:00~12:00	<p>場次 11：美與獨特性</p> <p>主持人：蕭立君/國立臺灣大學外文系副教授（臺灣）</p> <p>閉幕討論</p>	<p>〈火的新自由主義正在燒（倉房）〉 Christophe Thouny/日本九州大學語言與文化部助理教授（日本）</p> <p>〈從不成熟到獨一性：論南方的共一時性〉 李鴻瓊/國立臺灣大學外文系副教授、亞洲理論連線共同召集人（臺灣）</p>
午餐		
13:30~17:00	2018 臺北雙年展參訪	